

## HISTORIQUE

L'origine du nom de Germigny-des-Prés vient d'une villa gallo-romaine érigée par Germinacus. Cette villa reprise par les abbés de Fleury à Saint-Benoît-sur-Loire, est transformée en maison de campagne par Théodulfe, proche conseiller de Charlemagne, évêque d'Orléans et abbé de Fleury. Il y adjoint une chapelle privée (un oratoire), qu'il fait richement décorer avec des mosaïques, des stucs et un pavement de marbre. Cette chapelle est inaugurée en janvier 806.

L'oratoire incendié à la fin du IX<sup>ème</sup> siècle, devient église paroissiale au XI<sup>ème</sup> siècle.

On agrandit alors l'oratoire en y ajoutant une nef à la place de l'abside ouest.

Au XV<sup>ème</sup> siècle, une nouvelle nef, plus grande est construite.

Dans la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle, on recouvre les mosaïques d'un épais badigeon.

La mosaïque de l'abside est redécouverte par hasard vers 1820, lorsque le curé de la paroisse s'aperçoit que des enfants jouent avec des cubes de verres colorés, trouvés dans l'église. Commence alors une campagne de restauration de la mosaïque. L'oratoire quant à lui est classé monument historique en 1840 (c'est un des premiers monuments classés de France). Celui-ci menaçant ruine, une restauration est entreprise à partir de 1867 au cours de laquelle l'oratoire est reconstruit en grande partie.

## ARCHITECTURE

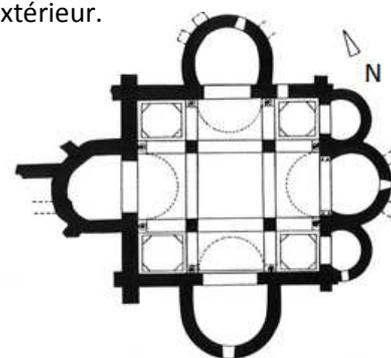
### Extérieur

Pour bien comprendre l'architecture de l'oratoire, il faut d'abord l'observer depuis l'extérieur.

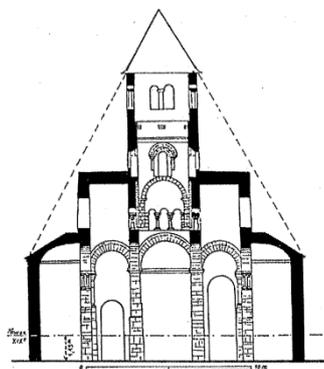
Suivre le chemin qui passe entre l'oratoire et l'Office de tourisme pour rejoindre le chevet du bâtiment.

De là, la vue sur le bâtiment permet de différencier l'oratoire de la partie plus récente, la nef.

L'oratoire lui-même s'articule autour d'une tour qui sert de puits de lumière pour éclairer l'intérieur. Des collatéraux, eux-mêmes raidis par 4 petits carrés d'angle, servent à contrebuter cette tour. Chaque collatéral se termine par une abside. L'abside Est était elle-même encadrée par deux absidioles, détruites lors des restaurations du XIX<sup>ème</sup> siècle.



Plan d'origine de l'oratoire



Reconstitution de l'élévation originale (IX<sup>ème</sup> siècle)

Continuer le tour de l'oratoire. Sur la façade sud, un porche a été ajouté à la nef. Sous ce porche se trouve une cuve octogonale, probablement les fonts baptismaux du IX<sup>ème</sup> siècle.

L'inscription située au-dessus de la porte se trouvait à l'origine dans la tour. Elle est connue grâce au catalogue des abbés de Fleury, parut à la fin du IX<sup>ème</sup> siècle. « *Moy, Théodulphe, ce temple ay consacré, Au Dieu du ciel, pour y être honoré ; Qui que tu sois, ô serviteurs de Dieu, Priés pour moy, entrans dans ce saint lieu.* »

Revenir devant la façade, puis entrer dans l'oratoire.

